**Урок истории в 5-м классе "В театре Диониса"**

*Цель урока:*создание представления о  греческом театре, его устройстве, времени возникновения, знакомство с именами авторов комедий и трагедий, развитие навыков работы с источником, текстом учебника, «линией времени»; воспитание чувства прекрасного, чувства уважения, к культурному наследию других народов,  формирование системы нравственных ценностей.

*Задачи:*

- обучающая: рассмотреть понятия: «театр», «орхестра», «скене», «комедия», «трагедия», рассмотреть хронологические рамки возникновения театра, подвести к пониманию того, что появление театра у древних греков было связано с религией, познакомиться с именами авторов трагедий, комедий;

 -  развивающая: развивать навыки словарной работы, творческого воображения, продолжить формировать умение  работать с текстом учебника, историческим  источником, интернет-ресурсами, выделять в тексте главное, сравнивать  различные эпохи,  развивать коммуникативные умения учащихся;

- воспитательная: развивать творческую активность учащихся, воспитывать  интерес  и уважение к культурному наследию других народов, формировать систему нравственных ценностей.

*Ожидаемые результаты*: учащиеся смогут объяснить понятия: «театр», «орхестра», «скене», «комедия», «трагедия», определить время возникновения театра в Древней Греции (век), называть имена авторов комедий, трагедий, научаться извлекать информацию и оформлять её в виде плана, схемы, анализировать источник, получат опыт сотрудничества при работе в парах, группах, проявят интерес и проникнуться уважением к культуре другого народа**,**смогут совершать действия нравственно-этического оценивания (“что такое хорошо, что такое плохо”)

*Тип урока*: комбинированный урок.

### Ход урока

### I. Организационный момент.

На прошлом уроке мы с вами говорили об афинских школах, о том, как древние греки получали образование. Каждый из вас получит оценку за работу на уроке (мы будем работать в рабочих тетрадях на печатной основе)

### II. Проверка домашнего задания.

1. Индивидуальная работа по карточкам

|  |
| --- |
| **Вариант 1**  Описание: ГРЕЧЕСКАЯ КЕРАМИКА Энциклопедия Кругосвет Описание: Черно-и красно-фигурные вазы 100 великих сокровищ и реликвий   1. Как называется район, в котором изготовляли вазы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Как называются эти сосуды?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Почему их так называют?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Какие еще сосуды делали мастера – гончары Афин?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Вариант 2**   1. Кто каждый день посещал рынок?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Какие товары здесь можно было купить?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Кто следил за порядком на рынке?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Где отдыхали афиняне после прогулки по рынку?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Вариант 3**

1. В Афинах педагогами называли:

А) школьных учителей

Б) домашних рабов, сопровождающих мальчиков в школу

В) ученых, преподававших в гимнасиях

1. Стиль – это:

А) металлическая палочка для письма

Б) навощенная дощечка

В) музыкальный инструмент

1. Занятия гимнастикой проходили в:

А) школах

Б) палестре

В) афиняне гимнастикой не занимались

1. Обучение детей начиналось с:

А) пяти лет

Б) семи лет

В) десяти лет

1. Взрослые афиняне, желавшие продолжить образование шли в:

А) гимнасии

Б) палестры

В) академии

б. Фронтальный опрос учащихся:

1. Рассказать об особенностях обучения детей.

2. Рассказать о палестре.

3. Рассказать о гимнасиях.

### III. Новый материал:

**1. Возникновение театра.**

Каждый из вас, конечно, был в театре.

Задача на урок.

*Театр существует и в наши дни, но есть ли отличия современного театра от театра древнегреческого? И что между ними общего?*(слайд№ 1)

Записываем тему урока «В театре Диониса».Уже в те давние времена в Древней Греции существовал театр.

**?** Как вы думаете что такое театр

Запишите в свои словарики: **театр** – это место для зрелищ.

Объяснение учителя: жизнь греков невозможно представить себе без театральных представлений. Зарождение театра связано с празднествами в честь бога Диониса (слайд № 2).

В одном из мифов расска­зывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный тол­пой ***сатиров***. Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.

В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия — Великие Дионисии. Изображая сатиров, греки наде­вали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными маска­ми. Веселое шествие ряженых двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь площади. Вперед выходил запева­ла. Он нараспев рассказывал о странствиях Диониса, о его встре­че с пиратами и других приключениях, а остальные ряженые хо­ром подпевали ему. Запевала изображал то кого-нибудь из героев мифа, то самого Диониса, то одного из сатиров. Сценки, разыгры­ваемые участниками праздника, и были первыми театральными зрелищами: запевала и ряженые являлись актерами, а зрителя­ми— все население города.

Со временем поэты начали сочинять пьесы, гимны, не связанные с мифами о боге виноделия, а на самые разнообразные темы. Архитекторы и строители начали создавать здания театра, первоначально из дерева, а затем из камня.

Для этих ежегодных представлений стали отводить особую площадку, обычно у подножия холма. Зрители стояли или сидели на склоне холма, потом здесь появились скамейки. С конца VI в. до н. э. в греческих городах стали строить специальные здания. Почти в каждом городе, даже в небольшом, был свой театр. Самым старейшим театром был театр Диониса в Афинах, он вмещал до 17 тыс. зрителей.

?Почему строили такие большие театры?

Дело в том, что греки могли посмотреть театральное представление только на праздниках в честь Диониса, которые были несколько раз в году (в марте, декабре, в конце января) Это было любимое зрелище. На время театральных представлений деловая жизнь в городе умирала, народные собрания не созывались, многие государственные учреждения закрывались. Театральные представления начинались в 7 часов утра и продолжались до захода солнца: подряд ставили несколько спектаклей.

Хотя первоначально посещение тетра было бесплатным для всех. Но с ростом популярности зрелищ театр стали посещать жители из других городов и ближайших окрестностей, что вызвало недовольство афинян, так как им не хватало мест, несмотря на то что театр мог вместить до 17 тыс. человек. Поэтому была введена плата за места в театре и билеты с указанием номера секции.(раздача билетов)

**?** найдите в учебнике из чего изготовлялись билеты, стр. 177 (свинец и обожженная глина)

Здания театра возникали во всех городах Греции. Итак, сейчас мы заглянем в древнегреческий театр. Раньше театр не имел крыши, он располагался под открытым небом, на склоне холма. В Афинах театр располагался рядом с Акрополем и мог вместить ни одну тысячу зрителей.

Здание состояло из 3-х частей: Рабочая тетрадь. Задание №39.

1.Места для зрителей (под №3) делились на секции. Под № 4- проходы между секциями.

Места для зрителей делились проходами на секции. Как правило, в первом ряду сидели почетные гости и граждане, например, жрицы Диониса, стратеги, победители олимпийских игр, члены совета пятисот – все они посещали театр бесплатно. Все остальные места были платными. Театр посещали даже бедные афиняне. Государство специально выдавало им деньги для покупки билетов

2**.Орхестра** ( под №2)- круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. (отсюда слово «оркестр»)

Запишите это определение себе в тетради. На орхестре пели и танцевали. Без песен и танцев не проходило ни одно представление. Помимо пения участники хора изображали каких-либо героев спектакля: горожан, судей, войнов, птиц, зверей и даже природу (например, облака).

3. **Скене** – постройка, к стене которой прикрепляли декорации ( отсюда слово «сцена»)

1. **Актеры и хор**

**?** Ребята, кого мы можем увидеть в качестве актеров в современном театре

(мужчин и женщин)

А в греческом театре актерами были только мужчины. Они играли и мужские и женские роли. Все акреры выступали в масках, а иногда и в особой обуви на толстой подошве, что бы казаться выше ростом. (изображение актера на стр. 178) Один и тот же актер мог играть несколько ролей в одном спектакле, меняя при этом костюм и маску.

Раскрашенные маски с большим, открытым ртом, который усиливай голос. Маски были разные: людей веселых ( для комедий) и грустных ( для трагедий) старых и молодых.

Хор на сцене. Хор по ходу действия объяснял происходящие события. Например, никогда нельзя было показывать убийство, о нем рассказывал именно хор.

1. **Театральные представления**

В греческом театре было 2 вида представлений: комедия и трагедия (схема на доске).

**?** Как вы думаете что такое комедия

**Комедия** – это веселое, насмешливое представление, и наоборот, **трагедия** – это грустное, печальное представление.

В комедиях изображались сцены на мифологические, но чаще современные темы, а в трагедиях – мифологические герои, их подвиги, страдания и гибель.

Театральные представления продолжались с утра до ночи, и устраивались они не каждый день, а лишь несколько дней в году. Купив билет афиняне с ночи начинали занимать места в театре. Они подкладывали под сиденье подушки, свернутые плащи и шляпы, захваченные на случай холода, дождя и жары. В узелках приносили припасы еды и небольшие фляжки с вином или водой, чтобы перекусить во время представления, ведь в театре им предстояло провести весь день.

Во время театральных представлений происходило состязание не только актеров, но авторов пьес, поэтов, хоров в таланте и мастерстве. По окончании представлений объявлялись итоги и победители. Голову победителя – поэта украшал венок из плюща, он же получал бронзовый треножник и быка – за трагедию, корзину фиг и амфору вина – за комедию, а так же денежное вознаграждение от государства. Победа в театральных состязаниях была самым почетным отличаем для афинского гражданина.

В Греции театр был школой для взрослых, он учил их быть добрыми, сильными, упорными, надо всегда выполнять свой долг. Нельзя мстить мертвым. Аристофан любил игры в вопросы и ответы вот некоторые из таких вопросов загадок. **Попытайтесь их разгадать.**

-Я черное дитя сверкающего отца, птица без крыльев, я поднимаюсь до облаков, едва родившись, я рассеиваюсь в воздухе.(дым)

-Когда ты смотришь , я тоже смотрю на тебя, но не вижу, ибо у меня нет глаз. (зеркало)

-не говори ничего и ты выразишь мое имя, но если ты назовешь меня, говоря мое имя, о чудо! Ты выразишь меня.( молчание)

**С 181- зачитать в слух песню из трагедии Софокла**

1. **Вывод**: Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.
2. **Закрепление изученной темы**

Проверим, как вы запомнили некоторые сведения и слова по теме: (хором добавляйте слова)

На холмах и среди склонов

Сотни местных и гостей.

Театр прославленной Эллады

Состоял из трех частей.

Для удобства посетителей

Лесенкою вниз – места для зрителей.

Для хора и актеров – специальное место,

Это площадка зовется - Орхестра.

То дворец, то берег моря

Нарисован на стене-

Театральная постройка называется - скене.

Прошло немало зим и лет,

А перед нами греческий билет –

Небольшие с буквами пластины

Из свинца иль обожженной глины.

Мелькают маски и костюмы,

Волнуют публику картины.

Все роли в греческом театре

Играли только лишь – мужчины.

Немного горя, слез и стона

В трагедии Софокла «Антигона»

Заставит всех повеселиться

Комедия Аристофана «Птицы»

Для умных и не очень,

Низких и рослых.

Театр в то время

Был школой для взрослых.

**IV. Результаты и вопросы для закрепления.**

Задание на урок.

**?** Что общего и различного между современным и античным театрами?

**V. Подведение итогов, комментарии оценок.**

Домашнее задание: §39 – читать. В тетради написать сочинение на тему: “Посещение античного театра”.